

Использование приёмов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста

Клабукова Т.С., воспитатель высшей категории МДОКУ с «Сказка» пгт Лёвинцы

Слайд 1

Уважаемые коллеги, в своём выступлении я хотела бы познакомить вас с опытом моей работы по использованию приёмов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста.

Слайд 2

Эта тема представляется мне особенно актуальной сейчас, когда ФГОС дошкольного образования поставил перед нами задачу - воспитать новое поколение детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Сегодня обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения. Чтобы наши дети были успешными в будущем, важно с ранних лет воспитывать в них эти качества.

Слайд 3

Но как же научить детей мыслить творчески, находить выход из сложных, порой непредсказуемых ситуаций, которые готовит нам наша динамично меняющаяся жизнь?

Слайд 4

Здесь на помощь педагогам приходит технология ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Её придумал и разработал бакинский учёный, писатель-фантаст Генрих Саулович Альтшуллер в 50-е годы 20-го века. Изначально ТРИЗ создавалась для помощи в нахождении решений технических задач. В детские сады технология пришла в конце 80-х годов прошлого века и в последнее время становится очень популярной и набирает обороты. Главная задача данной методики – научить ребенка думать нестандартно и находить собственные решения.



Целевые ориентиры дошкольного образования

ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности
ребёнок обладает развитым воображением
ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать



Слайд 5

Идеями ТРИЗ-педагогике я заинтересовалась несколько лет назад и стала использовать методы и приёмы ТРИЗ в своей работе. Дети с большим желанием включились в предлагаемые игры и творческие задания.



Слайд 6

Существует около 70 различных методов и приемов ТРИЗ: например, метод противоречий, метод синектики, метод фокальных объектов. Как видите, у них очень серьёзные, взрослые названия. Однако на практике эти методы реализуются в очень простых, доступных играх и заданиях. Я остановлюсь подробнее на некоторых из них.



Слайд 7

Начало мысли, начало интеллекта всегда там, где ребёнок видит противоречие.

С помощью МЕТОДА ПРОТИВОРЕЧИЙ мы учимся с детьми видеть в любом объекте и положительные, и отрицательные стороны. Например, в игру "Хорошо-плохо" можно начинать играть уже с детьми 4-го года жизни.



- На улице сегодня дождь. Дождь - это хорошо. Почему?

- Дождь – это плохо. Почему?

Можно выбрать для игры такие объекты, как: "Гусеница", "Таблетка", "Конфетка", "Птичка", «Болезнь» "Укол", "Драка", "Наказание"

Слайд 8

МЕТОД МОЗГОВОГО ШТУРМА

Я использую как групповое и индивидуальное обсуждение разнообразных проблемных ситуаций.

ТРИЗ «МОЗГОВОЙ ШТУРМ»



Слайд 9

Например, игра «Помоги Золушке». Перед детьми ставится

изобретательская задача: Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто?

Для помощи Золушке дети предлагают такие варианты:

- надо пойти к соседям, попросить у них;
- сходить в магазин, купить новую;
- можно пустой бутылкой;
- или найти круглое полено, помыть его и им раскатать.

Слайд 10

Девиз тризовцев: «можно говорить всё». Выслушивать нужно каждого, давая при этом только положительную оценку «интересно», «необычно», «хорошо», «молодец». Главное в том, чтобы ребенок сам мог выдвигать разные, даже самые невероятные идеи. Все идеи разбираем их с детьми по оценке, что в них хорошо, а что не очень. Из всех решений выбираем оптимальное. Результаты мозгового штурма можно отразить в продуктивной деятельности. Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту. Темы могут быть самые разные.

Метод мозгового штурма развивает детей: умение вести спор, слышать друг друга, повышает самооценку.

Слайд 11

МЕТОД «СИНЕКТИКА» построен на поисках аналогий, похожестей. Используя приёмы этого метода, учу детей сравнивать, находить в предметах и явлениях общие и отличительные признаки.

Слайд 12

Существует 5 видов аналогий. Чаще других использую игры с прямой аналогией.

Слайд 13

Например, игра «Теремок». Детям раздаются игрушки, карточки с изображениями или любые предметы, которые есть рядом. Один из детей выбирается хозяином теремка. Другие по очереди подходят к домику и просят в него:

МОЗГОВОЙ ШТУРМ

«Помоги Золушке»



ПРАВИЛА «МОЗГОВОГО ШТУРМА»

1. Исключение всякой критики
2. Поощрение самых невероятных идей
3. Большое количество ответов, предложений
4. Чужие идеи можно улучшать.



коммуникативные способности

Метод решения творческих задач

СИНЕКТИКА

мозговой штурм,
проводимый с
использованием
аналогий.

ВИДЫ АНАЛОГИЙ

- ПРЯМАЯ АНАЛОГИЯ
- СИМВОЛИЧЕСКАЯ АНАЛОГИЯ
- ФАНТАСТИЧЕСКАЯ АНАЛОГИЯ
- ЛИЧНОСТНАЯ АНАЛОГИЯ (ЭМПАТИЯ)
- СРАВНЕНИЕ : ЖИВЫЕ – НЕЖИВЫЕ ПРЕДМЕТЫ



- Тук, тук, кто в теремочке живет?
- Я - пирамидка. А ты кто?-
- А я – яблоко. Пусти меня к себе жить!
- Скажешь, чем на меня похоже – пуцу.

Гость сравнивает оба предмета и называет найденные общие признаки. Например, он может сказать, что и у пирамидки есть зелёное колечко, и яблоко зелёное. Если у него это получается, то он становится хозяином теремка. И дальше игра продолжается. Если кто-то не может ответить, то помогают остальные дети. Как вариант игры - можно сравнить предметы и найти не только сходство, но и их отличие.

ТЕРЕМОК



ТРИЗ

Слайд 14

Очень любят дети игры-перевоплощения, в основе которых лежит прием личностной аналогии - эмпатии. В ходе игры я предлагаю ребенку представить себя в качестве какого-нибудь предмета или явления.

ЭМПАТИЯ

ТРИЗ



Слайд 15

Например, на прогулке: «Представь, что ты превратился в цветок? О чем ты мечтаешь? Кого боишься? Кого любишь?»



ТРИЗ

Слайд 16

Можно организовать такую игру в группе. Представь, что ты «СТУЛ». Что чувствует стул вечером, когда уже все ушли? Игра развивает аналитические способности ребенка, а также его эмоциональную сферу, умение сопереживать объекту, ставить себя на место другого.



ТРИЗ

Слайд 17

Использую ещё один интересный метод - ММЧ, или **МОДЕЛИРОВАНИЕ МАЛЕНЬКИМИ ЧЕЛОВЕЧКАМИ**.

Сущность метода в том, что все окружающее нас состоит из множества маленьких человечков. В понимании взрослых – это молекулы, а для



детей это маленькие человечки, из которых состоят все тела. В зависимости от состояния вещества Маленькие Человечки ведут себя по-разному, у них разные характеры и привычки, они подчиняются разным командам.

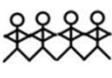
Слайд 18

Человечки твёрдых веществ – крепко держатся за руки. Человечки жидких веществ – просто стоят рядом, держат руки на поясе. Человечки газообразных веществ – постоянно в движении: они все время бегут в разные стороны.

Используя метод «Маленькие человечки», провожу игру. Я называю детям разные слова: молоко, дым, вода, камень, стекло, а дети должны соответственно реагировать: братья за руки, вставать рядышком или бегать по группе.

ТРИЗ **МЕТОД МАЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ**




твёрдое	жидкое	газообразное
		

Слайд 19

С более старшими ребятами можно играть с карточками-символами, на которых изображены маленькие человечки. Детям даётся комбинация из карточек, а они объясняют и дают вариант ответа, что это может быть, или наоборот, изображают заданное вещество или предмет с помощью карточек. Например: лужа на асфальте, чай в стакане.

ТРИЗ **ММЧ**




Слайд 20

Авторы ТРИЗ предлагают для использования в дошкольных учреждениях интересное пособие, которое можно сделать своими руками. Это КРУГИ ЛУЛЛИЯ. На стержень нанизывается несколько кругов разного диаметра. Я использовала для этого старые грампластинки. Все круги разделены на одинаковое число секторов, на которых располагаются картинки. Их можно наклеить и менять. Сверху на стержне устанавливается стрелка. Круги и стрелка свободно двигаются. При этом можно получить разные комбинации картинок.

ТРИЗ **КРУГИ ЛУЛЛИЯ**



Слайд 21

С помощью кругов Луллия можно выполнять самые разные задания:

- соедини правильно
- объясни необычное
- придумай фантастическую историю
- реши проблему



Названы по имени их изобретателя Раймонда Луллия, жившего в 13 веке

ТРИЗ

Слайд 22

Круги Луллия могут использоваться при изучении программного материала по разным образовательным областям, а можно использовать их в качестве игрового пособия для развития фантазии.

**К
Р
У
Г
И

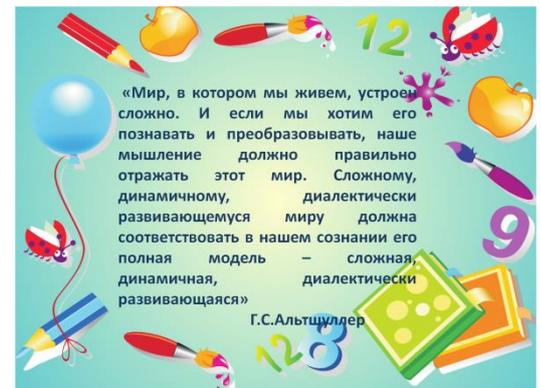
Л
У
Л
Л
И
Я**



ТРИЗ

Слайд 23

Цель ТРИЗ – не просто развивать фантазию ребенка, а научить мыслить системно, видеть мир как совокупность связанных между собой элементов.



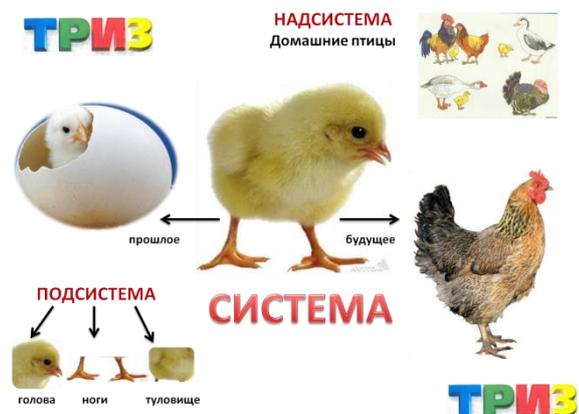
Слайд 24

Любой объект, предмет, природное или общественное явление можно и нужно рассматривать с детьми как единое целое, т.е. КАК систему. (слайд с цыпленком , далее – смена по щелчку)

Эта система состоит из частей, которые называются ПОДСИСТЕМОЙ.

В свою очередь рассматриваемый объект, или система, сама является частью чего-то более крупного, т.е. надсистемы.

Все системы существуют во времени: у них есть прошлая жизнь и будущая.



Слайд 25

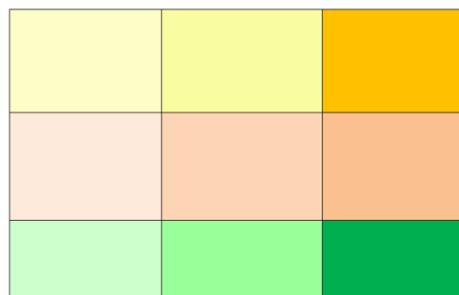
Рассмотреть объект как систему позволяет метод ТРИЗ «СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР». В детском саду этот прием получил название «Волшебный экран».



Слайд 26

«Системный оператор» - это наборное полотно, поле, состоящее из отдельных квадратиков, экранов. В зависимости от объема знаний, с которыми хотим познакомить ребенка, количество экранов может быть разным: от 3 до 9.

ТРИЗ «ВОЛШЕБНЫЙ ЭКРАН»



Слайд 27

В средней группе я использую пятиэкранку, т.е. работаю с 5 экранами.

«Пятиэкранка» - своего рода системный лифт, на котором можно ездить во всех направлениях (далее по щелчку):

27а если поехать вниз – узнаешь части, из которых предмет состоит;

27б поедешь вверх – узнаешь, частью чего он сам является,

27в поедешь назад – узнаешь прошлое

27 г вперед – будущее.

ТРИЗ СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР «ПЯТИЭКРАНКА»



Работа с «Волшебным экраном» только на первый взгляд кажется сложной и непонятной. На самом деле она вовсе не требует какой-то специальной подготовки. Главное, чтобы системное видение было в голове у взрослого.

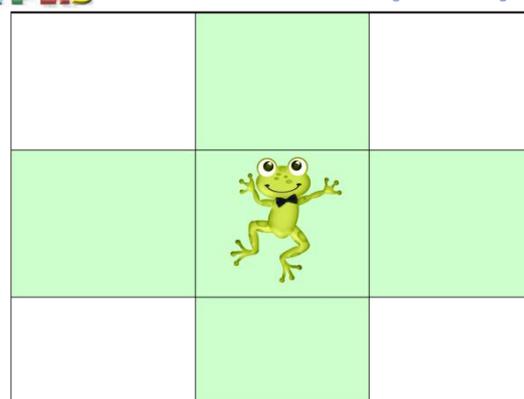
Слайд 28

Например, используя системный оператор, мы с детьми составляли рассказ о лягушонке. В нашем случае система – это лягушонок.

«Жил-был Лягушонок. Оно был... каким? Да, маленьким, зеленым, большеглазым, быстрым, прыгучим, весёлым, квакающим. Лягушонок считал себя очень красивым. Ему нравилось в себе всё:

- А что именно? Что есть у лягушонка? (далее смена по щелчку)

ТРИЗ «В гости к лягушонку»



28 а Голова... **б** туловище, **в** лапки

А где живёт Лягушонок?

28 г в водоёме, в пруду.

- Кто еще там живёт, рядом с лягушонком?

д) стрекозы **е)** рыбки

По ночам Лягушонок в самых интересных снах видел свое детство. И был он тогда кем?

28ж маленьким... Головастиком.

Лягушонку даже не верилось, что когда-нибудь он вырастет и станет каким?

28з Большим. И его уже будут называть не лягушонком, а ЛЯГУШКОЙ

Слайд 29

Таким образом, используя «Волшебный экран», можно с ребенком изучить «жизнь» любого предмета, процесса, явления. В результате дети приходят к пониманию, что все в мире устроено системно

Слайд 30

Приемы ТРИЗа в детском саду не требуют специально отведенного времени. Их можно использовать как в НОД, так и в свободное время, во вторую половину дня, на прогулке, в индивидуальной работе.

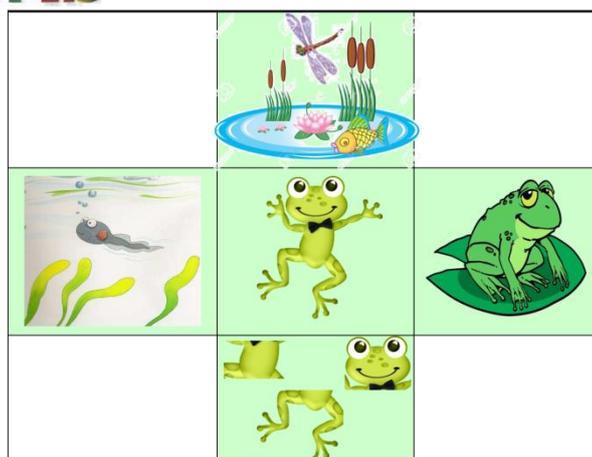
Элементы методики применяются в работе с детьми всех возрастных групп. Принцип проведения - от простого к сложному.

Слайд 32

Планирую и дальше вести работу по данной теме, потому что считаю, что она приносит неплохие результаты. Если в начале года, когда я говорила, что дождь – это хорошо, дети смотрели на меня с удивлением, то сейчас могут обосновать многие противоречия. Играют самостоятельно в повседневной жизни.

ТРИЗ

«В гости к лягушонку»



Дети, благодаря ТРИЗ-технологии, становятся непринуждённые, учатся находить позитивные решения возникших проблем, повышается их самооценка, Думаю, это очень пригодится ребенку и в школе, и во взрослой жизни.

Слайд 33

Если вас интересует эта тема, вы можете найти много полезного материала в книгах Светланы Ивановны Гин, Татьяны Александровны Сидорчук и других авторов.

